

**В. Калинин**

**ЮНЫЙ  
ГИТАРИСТ**

**Часть 1**

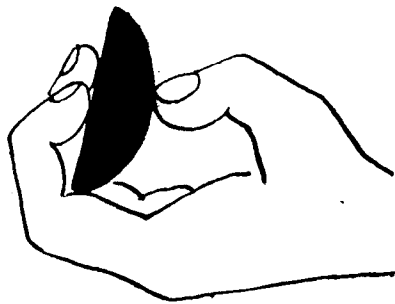
**V. Kalinin**

**YOUNG  
GUITAR PLAYER**

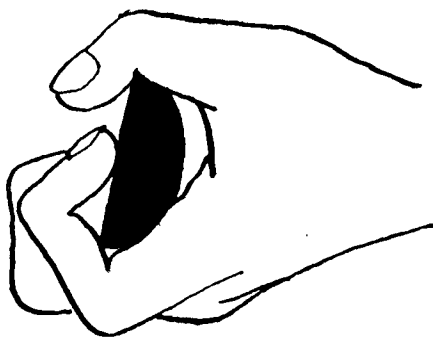
**Part 1**



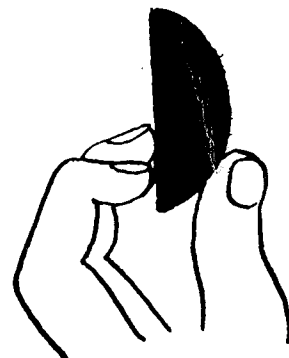
*Москва «Музыка» Moscow «Музыка»*



Не касайтесь грифа  
кончиком большого пальца  
или ногтем



Нельзя сжимать гриф  
указательным и большим  
пальцами



При игре на тонких струнах  
большой палец находится  
напротив второго пальца  
левой руки

Неправильно



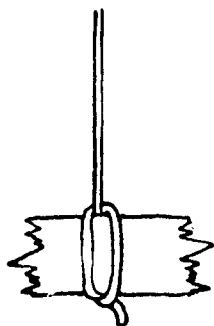
Правильно



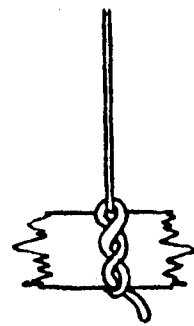
При ногтевом способе игры  
ноготь затачивается по форме подушечки пальца

Неправильно заточенный ноготь  
дает грубый и резкий звук

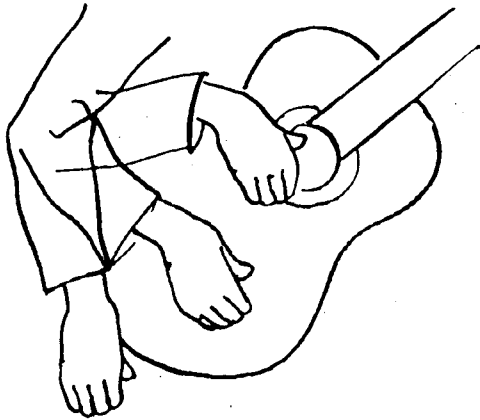
Крепление нейлоновых струн на подставке



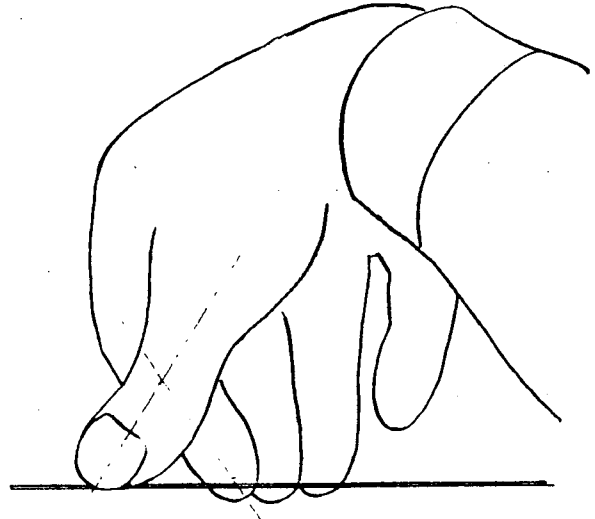
Крепление ④, ⑤, ⑥ струн



Крепление ①, ②, ③ струн



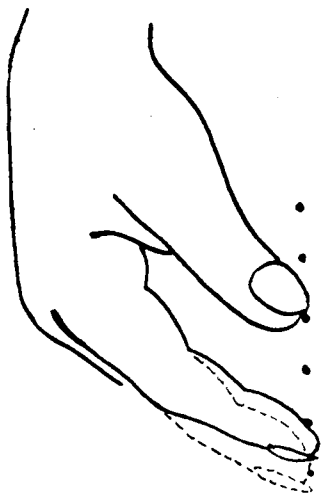
Упражнение для правой руки



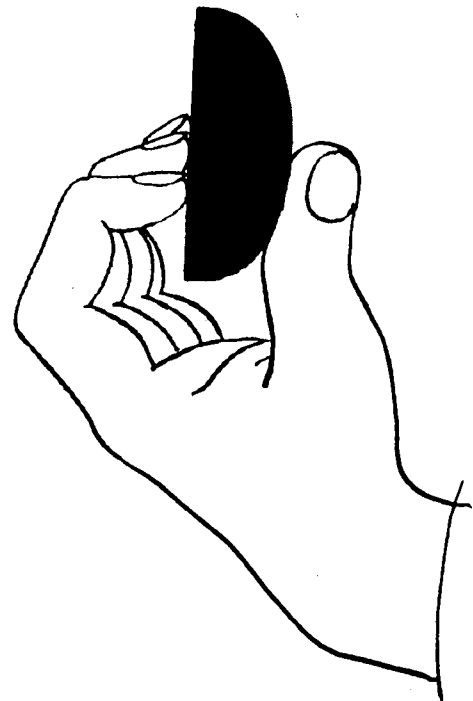
При звукоизвлечении большой палец правой руки образует "крест" с указательным пальцем



Прием тирандо



Прием апсяндо

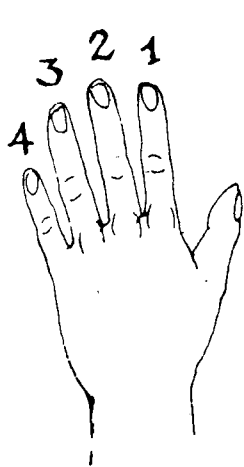


Расположение пальцев левой руки на грифе

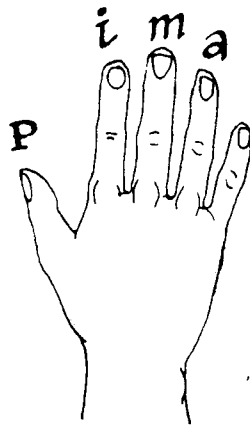
ТАБЛИЦА РАСПОЛОЖЕНИЯ ЗВУКОВ НА ГРИФЕ ГИТАРЫ

		Лады												
		0	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
		открытые струны												
Струны	①	ми	фа		соль		ля		си	до		ре		ми
	②	си	до		ре		ми	фа		соль		ля		си
	③	соль		ля		си	до		ре		ми	фа		соль
	④	ре		ми	фа		соль		ля		си	до		ре
	⑤	ля		си	до		ре		ми	фа		соль		ля
	⑥													
		ми	фа		соль		ля		си	до		ре		ми

Обозначение пальцев



Левая рука



Правая рука

Испанское обозначение пальцев

- p* - пульгар
- i* - индике
- m* - медио
- a* - ануляр

# ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

## Колокола и колокольчики

Из сборника "От примы до октавы"

М. АНДРЕЕВА

### СРЕДНИЙ КОЛОКОЛ

1

2/4

Дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон.  
Раз, два раз, два раз, два раз, два

### МАЛЕНЬКИЙ КОЛОКОЛЬЧИК

2

2/4

Ди - ли, ди - ли, ди - ли, ди - ли, ди - ли, ди - ли, ди - ли, ди - ли.  
Раз, и, два, и раз, и, два, и раз, и, два, и раз, и два, и

### БОЛЬШОЙ КОЛОКОЛ

3

2/4

Дон, дон, дон, дон.  
Раз - два раз - два раз - два раз - два

### ПЕРЕЗВОН КОЛОКОЛЬЧИКОВ

4

2/4

Ди - ли, ди - ли, дон, дон, ди - ли, ди - ли, дон, дон.  
Раз, и, два, и раз - и, два - и раз, и, два, и раз - и, два - и

5

2/4

Дон, дон, дон, ди - ли, ди - ли, дон.  
Раз - и, два - и раз - и два - и раз, и, два, и раз - и - два - и

6

2/4

Дон, ди - ли, дон, дон, дон, ди - ли, дон.  
Раз - и, два, и раз - и два - и раз - и два, и раз - и - два - и

7

2/4

Ди - ли, дон, ди - ли, дон, ди - ли, ди - ли, дон, дон.  
Раз, и два - и раз, и два - и раз, и, два, и раз - и, два - и

# Теремок

7

Детская песенка

Стоит в поле теремок, теремок,  
Он не низок, не высок, не высок.

8 Не спеша

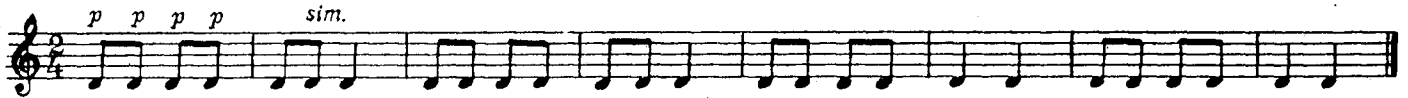


# Дождик

Закличка

Дождик, дождик, кап да кап, Дождик, дождик льётся,  
Ты не капай долго так. В руки не даётся.

9 Неторопливо



# Загадка

Едет Пахом на коне верхом.  
Книгу читает, а грамоты не знает.

(пхпх)

10 Четко

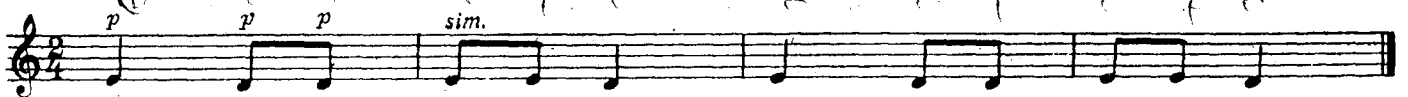


# Травушка

Детская песенка

Дождичек, поливай, травушка, вырастай.

11 Ласково

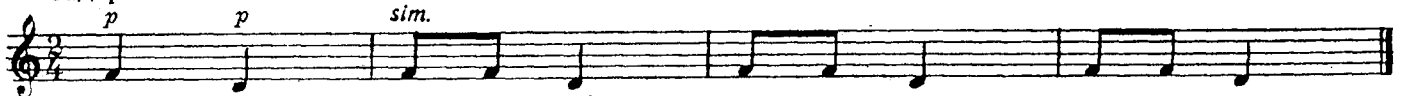


# Андрей - воробей

Детская песенка

Андрей-воробей, не гоняй голубей!

12 Задорно



# Частушка

Вы послушайте, ребята,  
Я частушку вам спою!

13 Просто



# Простая песенка

14 Спокойно



В. КАЛИНИН

## Осенняя песенка

15 Грустно

И. БЕРКОВИЧ



## Щедрик

Украинская народная песня

16 Живо



## Колыбельная

Т. ЗАХАРЬИНА

17 Спокойно



## Этюд

В. КАЛИНИН

18 Протяжно

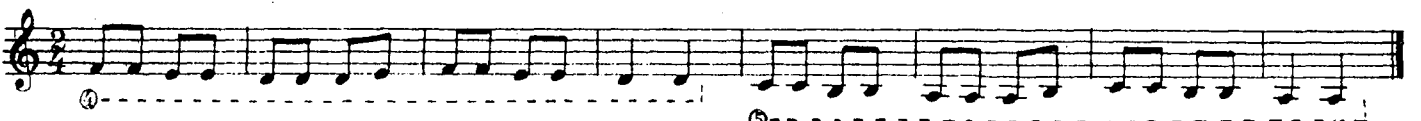


## Во саду ли в огороде

Русская народная песня

Во саду ли в огороде девица гуляла.  
У неё коса большая, лента голубая.

19 Не спеша



## Лепёшки

Детская песенка

Наберу мучицы, подолью водицы,  
Для детей хороших испеку лепёшек.

20 Не быстро

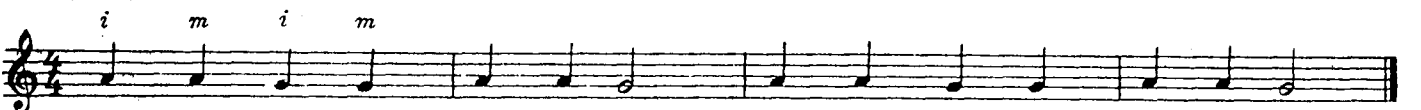


## Пароходик - пароход

Детская песенка

Пароходик - пароход смело по морю плывёт.

21 Весело



## Сорока

Потешка

22 Торопливо



# Перепёлочка

Белорусская народная песня

Наша перепёлочка старенькая стала.  
Ты ж моя, ты ж моя, перепёлочка.

23 Грустно



По дорозі жук  
Украинская народная песня

24 Важно



Песня

В. ТОКАРЕВ

25 Грустно



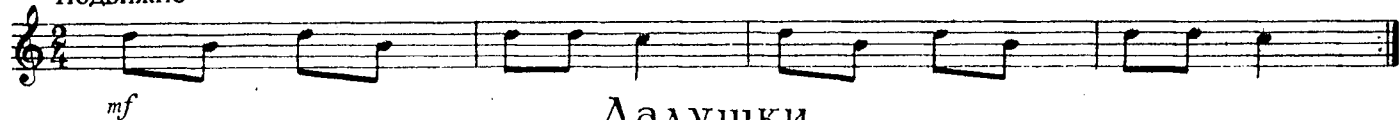
Мяч

Мой весёлый, звонкий мяч,  
Ты куда несёшься вскачь?

Слова С. МАРШАКА

В. КАЛИНИН

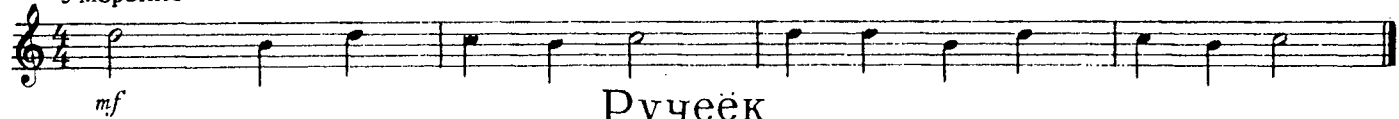
26 Подвижно



Ладушки  
Потешка

Ладушки, ладушки,  
Где были? - У бабушки!

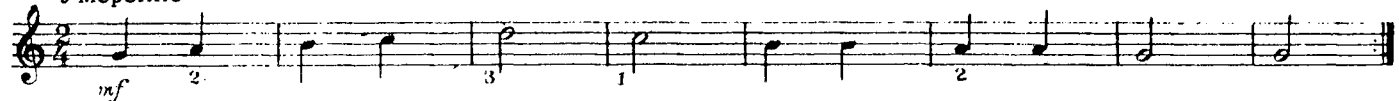
27 Умеренно



Ручеёк

Вот с высокой горки ручеёк сбегает.  
Маленькую лодку ветер подгоняет.

28 Умеренно



А. БЕРЕЗНЯК



# Восьмое марта

В день Восьмого марта маму поздравляем.  
- Будь здорова, мама, мама дорогая!

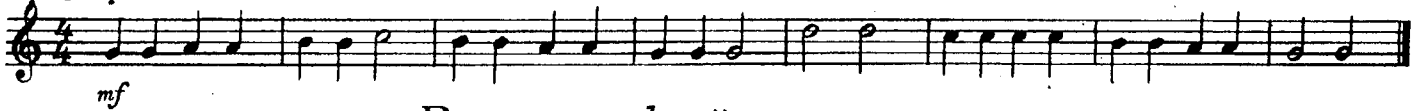
Е. ТИЛИЧЕВА

29 Радостно



## Украинская народная песня

30 Скоро



## Во поле берёза стояла

Русская народная песня

31

Певуче



## Веснянка

Украинская народная песня

Стало ясно солнышко припекать, припекать,  
Землю словно золотом заливать, заливать.

32

Ласково



## Воробей купается

Лужа улыбается, воробей купается.

33 Весело

Е. БЫКАНОВА



## Полька

34 Живо

В. КАЛИНИН



## Зайнька

35

Подвижно

В. КАЛИНИН

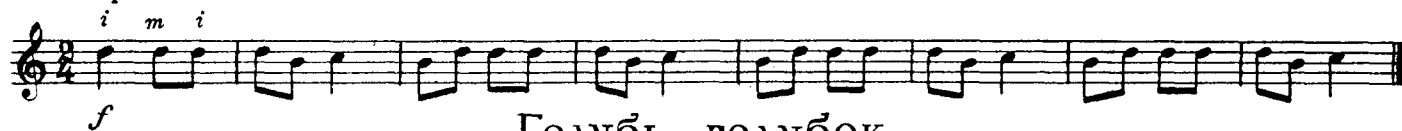


# Патока с имбирём

Русская народная песня

Патоку с имбирём варил дядя Симеон,  
Тётушка Арина кушала, хвалила.

36 Скоро



## Голубь - голубок

Украинская народная песня

37 Не спеша



## ЭТЮД

38 Умеренно



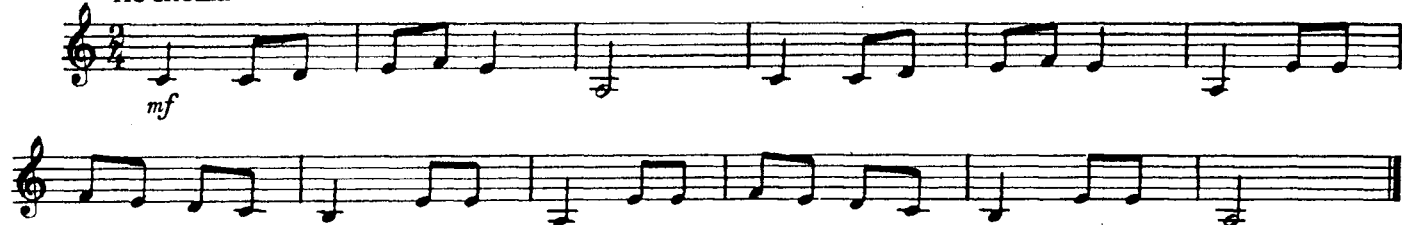
В. КАЛИНИН

## Ах, по морю

Русская народная песня

39

Не спеша



## Я гуляю

Прибаутка

Я гуляю во дворе, вижу домик на горе.  
Я на горку поднимусь и в окошко постучусь.

40

Не быстро



## Прилетели к нам грачи

Прибаутка

Ах, качи, качи, качи, качи, прилетели к нам грачи.

41

Умеренно



## Французская песенка

42 Подвижно



## Коровушка

Русская народная песня

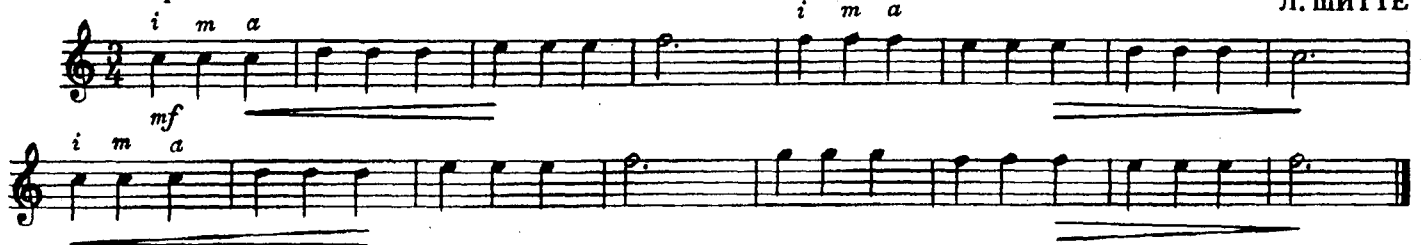
43 Не спеша



## Любопытная курочка

Бегала курочка в нашем дворе.  
Вдруг ей под ноги скатился орех.  
Клюнула курочка клювом орех,  
Подняли курочку куры на смех.

44 Умеренно



## Паук и мухи

На паркете в восемь пар мухи танцевали.  
Увидали паука - в обморок упали.

Л. ШИТТЕ

45 Не скоро



## Блины

Русская народная песня

Мы давно блинов не ели,  
Мы блиночков захотели.  
Ой, блины, блины, блины,  
Ой, блиночки мои!

Н. МЕТЛОВ

46 Не спеша



Дударик  
Украинская народная песня

13

47 Оживленно



К нам гости пришли

К нам гости пришли, дорогие пришли.  
Мы не зря кисель варили, пироги пекли.

48 Шутливо

Ан. АЛЕКСАНДРОВ



Украинская народная песня

49 Не скоро



Жил-был у бабушки серенький козлик

Русская народная песня

Жил-был у бабушки серенький козлик.  
Вот как, вот как, серенький козлик.

50 Весело



Я на горку шла

Русская народная песня

51 Живо



Часы

52 Ровно

В. КАЛИНИН



Не спеша

53 *i t a*  
(*p i m*)

## Соловьём залётным

Русская народная песня

54 Медленно

## Ой, джигуне, джигуне

Украинская народная песня

55 Весело

*i t i t**a i t a i t*

## Маленький этюд

Не спеша

56 *i t a*  
(*p i m*) *i t a*  
(*p i m*)

В. КАЛИНИН

## Всю-то мы ночь

Бурлацкая песня

57 Тяжело

*p p p p*

## Мазурка

В. КАЛИНИН

58 Живо

*a t i t a t i t ш и р и т и р и а т и т а т и т т и р и т*

# Вдоль по Питерской

Русская народная песня

59 Широко

Musical notation for 'Вдоль по Питерской' in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is marked with dynamics *f* and *p*, and includes triplets and slurs.

## Украинская песня

Скрипка за углом играет,  
Мать из дома не пускает, ой, ой, ой!

60 Быстро

Musical notation for 'Украинская песня' in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is marked with dynamics *mf*, *p*, and *pp*, and includes slurs and accents.

## Этюд

В. КАЛИНИН

61 Умеренно, выразительно

Musical notation for 'Этюд' in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is marked with dynamics *mf* and *rit.*, and includes slurs and accents.

## Как у месяца

Русская народная песня  
Как у месяца, как у месяца  
Золоты рога, золоты рога.

62 Певуче

Musical notation for 'Как у месяца' in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is marked with dynamics *p* and *mf*, and includes slurs and accents.

## Кукушечка

Чешская народная песня

63 Весело

Musical notation for 'Кукушечка' in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody is marked with dynamics *mf* and *f*, and includes slurs and accents.

## Полька

В. КАЛИНИН

64 Живо

Musical notation for 'Полька' in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is marked with dynamics *f* and *p*, and includes slurs and accents.

# Как пошли наши подружки

Русская народная песня

65 Весело

*m i i*

*mf*

# Эй, ухнем

Русская народная песня

66 Не спеша

*p p p p*

*mf* *cresc.* *f* *p* *pp*

# ЭТЮД

В. КАЛИНИН

67 Оживленно

*i m a*  
(*p i m*)

*mf* *p* *i m* 1. 2.

# І шумить, і гуде

Украинская народная песня

68 ЖИВО

*t i a* *i m i* *p i m i* *p i m i*

*f* *p* *cresc.* *p i m i* *m i m* *p i p m* *p i p m* *i m i* *mf* *cresc.*

# Во кузнице

Русская народная песня

69 Умеренно

Musical score for 'Во кузнице' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a melody with various ornaments (accents, slurs) and dynamic markings including *f* and *m*. The second staff continues the melody with similar ornaments and dynamics.

# Ой ти, дівчино зарученая

Украинская народная песня

70 Певуче

Musical score for 'Ой ти, дівчино зарученая' in G major, 3/8 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. It features a melody with various ornaments and dynamic markings including *p*. The second and third staves continue the melody with similar ornaments and dynamics, including *mf* and *p*.

# Вальс

В. КАЛИНИН

71 В темпе вальса

Musical score for 'Вальс' in G major, 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a melody with various ornaments and dynamic markings including *p* and *mf*. The second and third staves continue the melody with similar ornaments and dynamics, including *cresc.* and *mf*. The score includes first and second endings.



## Тётка Агашка

Прибаутка

Тётка Агашка, шей мне рубашку.

72 Весело

Musical notation for 'Тётка Агашка' (No. 72). It consists of a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with notes marked with 'i' and 'm'. The accompaniment is a simple bass line with notes marked with 'f'.

## Ладушки

Прибаутка

73 Весело

Musical notation for 'Ладушки' (No. 73). It consists of a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with notes marked with 'i' and 'm'. The accompaniment is a simple bass line with notes marked with 'mf'.

## Этюд

74 Умеренно

В. КАЛИНИН

Musical notation for 'Этюд' (No. 74). It consists of three staves with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is more complex, with notes marked with 'p' and 'i'. The accompaniment is a simple bass line with notes marked with 'mf'. The piece ends with a 'rit.' marking.

## Паровоз

75 Умеренно

Г. ЭРНЕСАКС

Musical notation for 'Паровоз' (No. 75). It consists of a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with notes marked with 'i' and 'm'. The accompaniment is a simple bass line with notes marked with 'mf' and 'mf (p)'.

## Во саду ли в огороде

Русская народная песня

76 Не спеша

Musical notation for 'Во саду ли в огороде' (No. 76). It consists of a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with notes marked with 'i' and 'm'. The accompaniment is a simple bass line with notes marked with 'mf'.

## Прелюдия

В. КАЛИНИН

Умеренно

77 *p i p i*  
(*i t a m*)

Вот лягушка по дорожке

Умеренно

78

М. РУБЕЦ

Сел комарик на дубочек

Белорусская народная песня

Оживленно

79

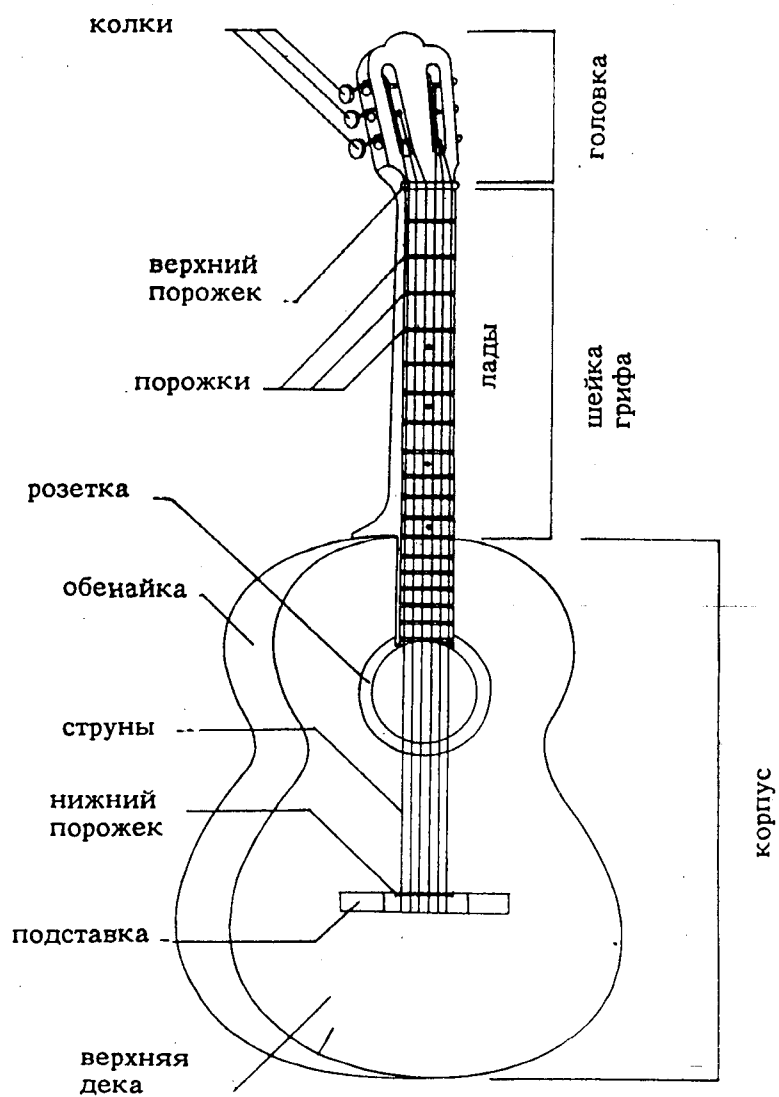
Савка и Гришка

Белорусская народная песня

Оживленно

80

Автор выражает благодарность О. Крохе и В. Токареву за материал, предоставленный для данного издания.



81 Умеренно

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний стемм содержит мелодию с нотными украшениями (trills) и динамическими пометками *p*, *mf*, *rit.*. Нижний стемм содержит аккордовую поддержку с динамическими пометками *mf*, *p*, *mf*.

Как у наших у ворот  
Русская народная песня

82 Живо

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний стемм содержит мелодию с ритмическими фигурами (3 и 2 ноты) и динамической пометкой *f*. Нижний стемм содержит аккордовую поддержку.

Весёлые гуси  
Русская народная песня

83 Скоро

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний стемм содержит мелодию с ритмическими фигурами и динамической пометкой *f*. Нижний стемм содержит аккордовую поддержку.

Колыбельная

84 Певуче

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний стемм содержит мелодию с динамической пометкой *p*. Нижний стемм содержит аккордовую поддержку.

Ёлочка

А. РУББАХ

85 Не спеша

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний стемм содержит мелодию с нотными украшениями (trills) и динамической пометкой *mf*. Нижний стемм содержит аккордовую поддержку.

Цыплята

М. КРАСЕВ

86 Подвижно

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний стемм содержит мелодию с ритмическими фигурами (4 и 2 ноты) и динамической пометкой *mf*. Нижний стемм содержит аккордовую поддержку.

А. ФИЛИППЕНКО

В. КАЛИНИН

87 Спокойно

*a t i p i t a t i a t i p i t a t i*

*mf*

*rit.*

Ніч яка місячна  
Украинская народная песня

88 Певуче

*t i t i a t i i t a t i*

*mf*

Маленькая полька

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

89 Подвижно

*i t a t a t i a t i i t a t i t i t i t i*

*mf*

Вальс

В. КАЛИНИН

90 Не спеша

*i t a (p i t)*

*mf*

*rit.*

## Французская народная песня

91 Оживленно

## Австрийская народная песня

92 Не спеша

## Луна и туча

## Японская народная песня

93 Не спеша

## Прелюд

В. КАЛИНИН

94 Оживленно

# Аннушка

Чешская народная песня

95 Весело

*mf* *t a m i t a m i t a m i t a m i*

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

## Полька

96 Подвижно

В. КАЛИНИН

*f* *p i p i*

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

## Колыбельная

97 Умеренно

И. ФИЛИПП

*p* *t i t i t i t i*

## Во сыром бору тропина

Русская народная песня

Обработка В. Токарева

98 Умеренно

Музыкальное произведение, состоящее из трех систем нот. Первая система содержит вокальную мелодию с нотными значениями *i t i t i t i t i t* и динамикой *mf*. Вторая система содержит вокальную мелодию с нотными значениями *p i t i p i t i p i t i p i t i* и динамикой *p*. Третья система содержит инструментальную партию с триолями и динамикой *p*.

## Летал голубь, летал сизый

Русская народная песня

Обработка В. Токарева

99 Умеренно

Музыкальное произведение, состоящее из двух систем нот. Первая система содержит вокальную мелодию с нотными значениями *t i m i t a i m i m i t a i m i* и динамикой *p*. Вторая система содержит инструментальную партию с триолями и динамикой *p*.

## Как под горкой

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

100 Оживленно

Музыкальное произведение, состоящее из трех систем нот. Первая система содержит вокальную мелодию с нотными значениями *i t* и динамикой *f*. Вторая система содержит вокальную мелодию с нотными значениями *p m i* и динамикой *p*. Третья система содержит инструментальную партию с триолями и динамикой *p*. В конце произведения указаны варианты исполнения: 1. и 2.



# Чернобровый, черноокий

Русская народная песня

101 Оживленно

Танец

102 Живо

МУЗЫКА НЕИЗВЕСТНОГО АВТОРА

Северный танец

103 Живо

В. ГЕТЦЕ

ЭТЮД

104 Медленно

Д. АГУАДО

4 - В. Калинин (ч. I)

15059



# Как при лужку

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

110 Певуче

Musical score for 'Как при лужку' in 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The accompaniment is on a bass clef staff. The piece starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody features eighth and sixteenth notes. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with first and second endings. Fingerings are indicated with numbers 1-3. An accent (*α*) is placed over a note in the second ending.

# Неделька

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

Довольно скоро

111

Musical score for 'Неделька' in 2/4 time. The melody is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The accompaniment is on a bass clef staff. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-3. Dynamics *i*, *m*, and *t* are marked above the melody.

# Да, в огороде

Русская народная песня

Обработка В. Токарева

Умеренно

112

Musical score for 'Да, в огороде' in 2/4 time. The melody is on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The accompaniment is on a bass clef staff. The piece starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody features eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-4. Dynamics *p*, *i*, *m*, and *i* are marked above the melody. The score ends with a *rit.* (ritardando) marking.

# Ах ты, береза

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

Оживленно

113

*f* *mf*

## Украинская народная песня

Обработка В. Калинина

Оживленно

114

*mf*

## Мазурка

Польский народный танец

Живо

115

*f* *p*

## Албанская народная песенка

Обработка В. Калинина

Оживленно

116

*p*

Й. ПОВРОЖНЯК

117 В темпе вальса

Экосез

Й. КЮФФНЕР

Оживленно

ЭТЮД

Ф. КАРУЛЛИ

Умеренно

# Грустная песенка

В. КОЗЛОВ

120 Не спеша

*mp* *mf* *p* *p* *vibr.*

# Лирический хоровод

В. КАЛИНИН

121 Не спеша, певуче

*p* *p* *rit.*

# Этюд

В. КОВАЧ

122 Не очень скоро

*p* *mf* *rit.*

# Австрийский танец

Г. АЛЬБЕРТ

123 Умеренно

*p i t a t i* *a m i*

*f* *mf* *p p p* *rit.*

# Вальс

Ф. КАРУЛЛИ

124 В темпе вальса

*i m i* *i m i* *i m i m* *i m i m* *i m a* *i m a* *rit.*

*f(p)* *f* *p* *f(p)*

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

# Немецкая песня

А. МЕССИОНЕР

125 Не спеша

*i m i i t t i i t i t i t i t a i m i i m t i i t i m i t*

## Прелюдия

М. КАРКАССИ

126 Неторопливо

*p i t a i t*

## Прелюдия

М. КАРКАССИ

127 Неторопливо

*p i t i p i t i*



# Andantino

M. КАРКАССИ

128 Неторопливо

# ЭТЮД

M. КАРКАССИ

Умеренно

129

ЭТЮД

Ф. СОР

130 Не спеша, выразительно

*p* *i m i t a i m i t a i m p a m i t i m i i p i m i m a*

*p* *i m a i m i m i p a m i a* *i m a m i m i m a m i*

*p* *i m a m i i m i m a p i m p i m p i m p i m p i m* *p m i* rit.

Прелюд

М. КАРКАССИ

131 Не спеша

*mf* *i m i a i m i*

*mf* *i m i a i m i*

rit.

Прелюд

М. КАРКАССИ

132 Медленно

*mf* *i m i m i p i m i a i*

*cresc.* *i m i m i p i m i a i* rit.

В. КАЛИНИН

133 Оживленно, весело

*p a t i* *a t i*

Подгорная  
Сибирская плясовая

Обработка В. Калинина

134 Подвижно

*f a t i*

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

Куманёчек  
Русская народная песня

Обработка В. Калинина

135 Оживленно

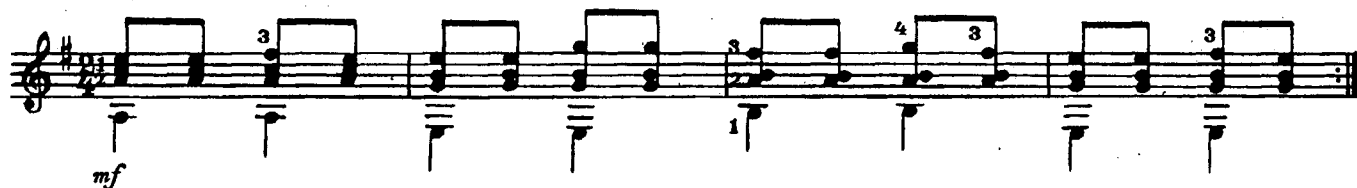
Конец

Повторить от знака § до слова «Конец»

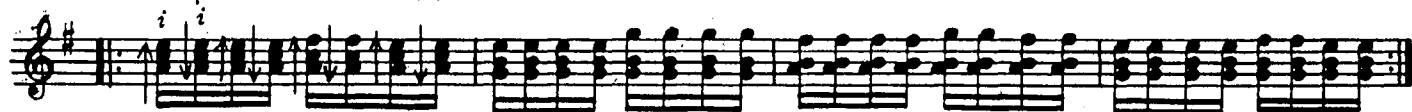
## Частушка

Обработка В. Калинина

136 Не спеша



подражая балалайке

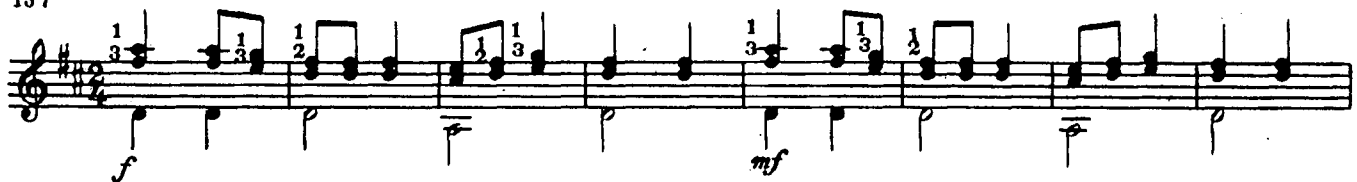


## Ой, лопнув обруч

Украинская народная песня

Обработка В. Калинина

137 Живо



# Барыня

Русская плясовая

Обработка В. Калинина

138 Весело

*f*

*mf*

1. *i m i m* 2.

1. 2. **Конец**

Повторить с начала до слова «Конец»

# Ой, полным-полна коробушка

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

139 Умеренно

*mf*

*p* *p* *p*

1. 2. *a* 4

3

# Степь да степь кругом

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

140 Спокойно

First system of musical notation for 'Степь да степь кругом'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics 'т и т м и т а p i т i p а p i т а а i p p p p p' above it. The accompaniment consists of chords and single notes on a lower staff. Dynamics include *p* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4.

Second system of musical notation for 'Степь да степь кругом'. It continues the melody with lyrics 'т и т и м i м i i а т i т i i м i а p i т p i т i i m i i'. The system concludes with two endings, labeled '1.' and '2.'. Dynamics include *p* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4.

# Черный барашек

Болгарская народная песня

141 Не спеша

First system of musical notation for 'Черный барашек'. It features a treble clef, a key signature of two sharps (D# and F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics 'i т i' above it. The accompaniment consists of chords and single notes on a lower staff. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3.

Second system of musical notation for 'Черный барашек'. It continues the melody with lyrics 'а i т i' above it. The system concludes with a double bar line. Dynamics include *p* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3.

# Сулико

Грузинская народная песня

Обработка В. Пахомова

Умеренно

142

First system of musical notation for 'Сулико'. It features a treble clef, a key signature of two sharps (D# and F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics 'i т i т' above it. The accompaniment consists of chords and single notes on a lower staff. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4. There are circled numbers 2 and 3 in the accompaniment.

Second system of musical notation for 'Сулико'. It continues the melody with lyrics 'а i т i' above it. The system concludes with a double bar line. Dynamics include *p* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4.

Third system of musical notation for 'Сулико'. It continues the melody with lyrics 'а i т i' above it. The system concludes with a double bar line. Dynamics include *p* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4.

Ф.КАРУЛЛИ

143 Грациозно

*mf* *p* *t i* *p a i* *p t i*

*mf* *p* *t i*

*p* *t i* *p* *t i* *p* *t i*

*p* *t i*

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

Танец

Ф.КАРУЛЛИ

144 Умеренно

*p* *t i* *t i* *t i*

*p* *t i* *t i* *t i*

*p* *t i* *t i* *t i*

*p* *t i* *t i* *t i*

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

# Allegretto

М. КАРКАССИ

145 **Оживленно**

*mf*

*p*

*cresc.*

*rit.*

# Экосез

М. ДЖУЛИАНИ

146 **Умеренно**

*mf*

*f*

*p*

Конец

Повторить с начала до слова «Конец.»



# Как ходил, гулял Ванюша

Русская народная песня

Обработка С. Кочетова

147 Не спеша

Musical score for 'Как ходил, гулял Ванюша' in 2/4 time. The score consists of five staves of music. The melody is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The accompaniment is in bass clef. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The melody includes various ornaments such as *a*, *m*, *i*, and *m*. The piece concludes with a fermata and a final chord.

# Ивушка

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

148 Спокойно, задумчиво

Musical score for 'Ивушка' in 4/4 time. The score consists of two staves of music. The melody is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The accompaniment is in bass clef. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The melody includes various ornaments such as *a*, *m*, *i*, and *m*. The piece concludes with a fermata and a final chord.

## Дивлюсь я на небо

Украинская народная песня

Обработка В. Коновалова

149 Не спеша

Musical score for 'Не спеша' (No hurry), Op. 149. The score is in 3/4 time and G major. It consists of four staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second and third staves contain various ornaments and fingerings, including accents (*a*), slurs (*i*), and trills (*m*). The fourth staff shows two first endings (1. and 2.) leading to a final cadence. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

## Ой, дівчино, шумить гай

Украинская народная песня

Обработка В. Калинина

150 Оживленно

Musical score for 'Ой, дівчино, шумить гай' (Oh, girl, the forest is noisy), Op. 150. The score is in 2/4 time and D major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second and third staves contain various ornaments and fingerings, including accents (*a*), slurs (*i*), and trills (*m*). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

## Allegretto

Ф. КАРУЛЛИ

151 Оживленно

Musical score for piece 151, Allegretto, by F. Carulli. The score consists of four staves of music in G major, 2/4 time. It features various dynamics (mf, p, a), articulation (accents), and fingerings (1-4, 2-4, 3-2).

## Лендлер

Й. КЮФФНЕР

152 Умеренно

Musical score for piece 152, Lenzer, by J. Kuffner. The score consists of three staves of music in G major, 2/4 time. It features various dynamics (mf, f), articulation (accents), and fingerings (1-3, 2-4, 3-2).

# Полька

М. КАРКАССИ

153 Живо

Повторить с начала до слова «Конец»

# ЭТЮД

М. ДЖУЛИАНИ

154 Не спеша

## ЭТЮД

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

155 Умеренно

mf  
cresc.  
f  
p  
rit.  
mf

## Украинская народная песня

Обработка В. Калинина

156 Не спеша

f  
m i m  
i m

## Прелюдия

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

157 Решительно

## Пьеса

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

158 Умеренно

Повторить с начала до слова «Конец»

# Прелюдия

М. КАРКАССИ

159 Не спеша

*p i m i m i p i*

*mf*

*p i m i a i m i*

*cresc.*

*p i m i p i m i*      *p i m i a i m i*

*rit.*

*dim.*

# Andante

Ф. СОП

160 Умеренно

*i a m i m a i m i m i i m i m i m i m*

*mf*

*a m i m a m i m i m i m a i m i m a*

*a i m a i a m i m m i m m i m m i a m i m i m i*

*a m i m a m i m a m i m i m*

# ЭТЮД

Ф. КАРУЛЛИ

161 Подвижно, легко

*p t i t p t i t*

*mp*

*rit.*

# ЭТЮД

Х. САГРЕРАС

162 Умеренно

*i t a m i a m i a m i*

*mp*

*dim.*

*rit.*



## Маленький испанец

В. КАЛИНИН

163 Ритмично

*p i m*  
*i m i m i m m i p p i m*  
*a m i*  
*p p p sim.*  
 1. 2.

## Деревянное колесо

Эстонский народный танец

164 Скоро

*m i m i a m i a m i m i m i a m i*  
*f*  
*a m i m i m i m i m i m i m i m i*  
*mf cresc. f*  
*a m i a m i m i rit.*

ЭТЮД

В. КАЛИНИН

165 ЖИВО

Полька „Топ-топ-топ“

В. КОЗЛОВ

166 Быстро, весело

Повторить с начала до слова «Конец»

## Пьеса

M. КАРКАССИ

167 Оживленно

Musical score for "Пьеса" by M. Каркасси, Op. 167, "Оживленно". The score is written in 4/4 time and consists of five staves. The melody is marked with *m* (mezzo) and *i* (piano) dynamics. The accompaniment features a steady eighth-note pattern. The piece begins with a *p* (piano) dynamic and includes markings for *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte). The final section is marked *rit.* (ritardando) and includes a triplet of eighth notes and a pair of eighth notes.

## Этюд

M. ДЖУЛИАНИ

168 Торжественно

Musical score for "Этюд" by M. Джулиани, Op. 168, "Торжественно". The score is written in 4/4 time and consists of three staves. The melody is marked with *f* (forte) and *rit.* (ritardando). The accompaniment features a steady eighth-note pattern. The piece begins with a *f* dynamic and includes markings for *rit.* and a triplet of eighth notes.

# ЭТЮД

Ф. КАРУЛЛИ

169 Умеренно

# Allegretto

Ф. СОР

170 Напевно

## Полька

В. КАЛИНИН

171 В темпе польки

## Песенка

из мультфильма "Три поросёнка"

Д. УОТТ

172 Игриво

# Тонкая рябина

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

173 Умеренно, певуче

Musical score for 'Тонкая рябина' in 3/4 time, marked 'Умеренно, певуче' (Moderato, cantabile). The score consists of two staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4). The second staff continues the melody, including a first ending and a second ending marked 'rit.' (ritardando).

# Вальс

Популярная мелодия

Обработка Й. Поврожняка

В темпе вальса

174

Musical score for 'Вальс' in 3/4 time, marked 'В темпе вальса' (Allegretto). The score consists of six staves. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melody with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4). The score includes a first ending and a second ending marked 'Конец' (The End). The final instruction is 'Повторить с начала до слова «Конец»' (Repeat from the beginning to the word 'The End').

## Среди долины ровныя

Русская народная песня

Обработка О. Крохи

177 Не спеша

mf

1. 2. Для окончания

## Что так скучно, что так грустно

Русская народная песня

Обработка О. Крохи

178 Свободно

т и а и а и т и а и т и т и а т и р р р и т

p

# Во поле береза стояла

Русская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

179 Умеренно, певуче

Musical score for 'Во поле береза стояла'. It consists of three staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Умеренно, певуче'. The melody is marked with dynamics like *p* and *mf*, and includes slurs and fingerings. The second and third staves continue the melody with similar markings and include a *rit.* marking towards the end.

# Маленький вальс

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

180 Грациозно

Musical score for 'Маленький вальс'. It consists of four staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Грациозно'. The melody is marked with dynamics like *p* and includes slurs, fingerings, and a section marked with a double bar line and a symbol (⌘). The second and third staves continue the melody with similar markings and include a *rit.* marking. The fourth staff concludes the piece with a *rit.* marking and the word 'Конец'. At the bottom right, there is a note: 'Повторить от знака ⌘ до слова «Конец»'.



# Вечір на дворі

Украинская народная песня

Обработка В. Калинина

181 Умеренно

u m i i m a m a i i  
 a i m p i m a i m p i m  
 a i m m i m a p i m i m a i m p i m a i m i m i  
 a i m a i m i m a m i p a m i  
 a p p i m i a i a i m i i m i m i a m i

mf

rit.

М. КАРКАССИ

182 Умеренно

ЭТЮД

А. ДИАБЕЛЛИ

183 Умеренно

ЭТЮД

Х. САГРЕРАС

184 Спокойно

Фл. 12

# Ария

М. КАРКАССИ

185 Легко, напевно

The musical score consists of six systems of music. The first system begins with a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo and mood are indicated as '185 Легко, напевно'. Dynamics include *mf* and *p*. The second system continues the vocal line with lyrics 'i m a' and the piano accompaniment with triplets. The third system features a vocal line with lyrics 'a i m' and a piano accompaniment with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The fourth system includes a *rit.* marking and ends with the word 'Конец' and a *p* dynamic. The fifth system continues the vocal line with lyrics 'a i m' and the piano accompaniment with triplets. The sixth system concludes the piece with the instruction 'Повторить с начала до слова «Конец»'.

# Вальс

М. КАРКАССИ

186 В темпе вальса

*mp*

*a t i t a t i t*

*i t*

*i t i*

*a t i t i*

Конец

Повторить от знака  $\S$  до слова «Конец»

# ЭТЮД

Х. САГРЕРАС

187 Плавно, не спеша

*mf*

*a i t a i t a i t*

*a i t a i t a i t*

*rit. molto*

*cresc.*

*f dim.*

# Moderato

M. КАРКАССИ

188 Легко

*p i p m p i p m* *(m i m i)*  
*p i m a m i m a*

*p p p p*

*p i p m p i p m*

*p p p p*

## СОДЕРЖАНИЕ

1. М. Андреева. Колокола и колокольчики . . . . .	6	58. В. Калинин. Полька . . . . .	15
2. Теремок. Детская песенка . . . . .	7	59. Как пошли наши подружки. Русская народная песня . . . . .	16
3. Дождик. Закличка . . . . .	7	60. Эй, ухнем. Русская народная песня . . . . .	16
4. Загадка . . . . .	7	61. В. Калинин. Этюд . . . . .	16
5. Травушка. Детская песенка . . . . .	7	62. І шумить, і гуде. Украинская народная песня . . . . .	16
6. Андрей-воробей. Детская песенка . . . . .	7	63. Во кузнице. Русская народная песня . . . . .	17
7. Частишка . . . . .	7	64. Ой ти, дівчино заручена. Украинская народная песня . . . . .	17
8. В. Калинин. Простая песенка . . . . .	7	65. В. Калинин. Вальс . . . . .	17
9. И. Беркович. Осенняя песенка . . . . .	8	66. Тётка Агашка. Прибаутка . . . . .	18
10. Шедрик. Украинская народная песня . . . . .	8	67. Ладушки. Прибаутка . . . . .	18
11. Т. Захарьина. Колыбельная . . . . .	8	68. В. Калинин. Этюд . . . . .	18
12. В. Калинин. Этюд . . . . .	8	69. Г. Эрнесакс. Паровоз . . . . .	18
13. Во саду ли в огороде. Русская народная песня . . . . .	8	70. Во саду ли в огороде. Русская народная песня . . . . .	18
14. Лепёшки. Детская песенка . . . . .	8	71. В. Калинин. Прелюдия . . . . .	19
15. Пароходик-пароход. Детская песенка . . . . .	8	72. М. Рубец. Вот лягушка по дорожке . . . . .	19
16. Сорока. Потешка . . . . .	8	73. Сел комарик на дубочек. Белорусская народная песня . . . . .	19
17. Перепёлочка. Белорусская народная песня . . . . .	9	74. Савка и Гришка. Белорусская народная песня . . . . .	19
18. По дорозі жук. Украинская народная песня . . . . .	9	75. В. Калинин. Вальс . . . . .	20
19. В. Токарев. Песня . . . . .	9	76. Как у наших у ворот. Русская народная песня . . . . .	20
20. В. Калинин. Мяч. Слова С. Маршака . . . . .	9	77. Весёлые гуси. Русская народная песня . . . . .	20
21. Ладушки. Потешка . . . . .	9	78. А. Руббах. Колыбельная . . . . .	20
22. А. Березняк. Ручеёк . . . . .	9	79. М. Красев. Ёлочка . . . . .	20
23. Е. Тиличеева. Восьмое марта . . . . .	10	80. А. Филиппенко. Цыплята . . . . .	20
24. Украинская народная песня . . . . .	10	81. В. Калинин. Прелюдия . . . . .	21
25. Во поле берёза стояла. Русская народная песня . . . . .	10	82. Ніч яка місячна. Украинская народная песня . . . . .	21
26. Веснянка. Украинская народная песня . . . . .	10	83. Д. Кабалевский. Маленькая полька. . . . .	21
27. Е. Быканова. Воробей купается . . . . .	10	84. В. Калинин. Вальс . . . . .	21
28. В. Калинин. Полька . . . . .	10	85. Французская народная песня . . . . .	22
29. В. Калинин. Заинька . . . . .	10	86. Австрийская народная песня . . . . .	22
30. Патока с имбирём. Русская народная песня . . . . .	11	87. Луна и туча. Японская народная песня . . . . .	22
31. Голубь-голубок. Украинская народная песня . . . . .	11	88. В. Калинин. Прелюд . . . . .	22
32. В. Калинин. Этюд . . . . .	11	89. Аннушка. Чешская народная песня . . . . .	23
33. Ах, по морю. Русская народная песня . . . . .	11	90. В. Калинин. Полька . . . . .	23
34. Я гуляю. Прибаутка . . . . .	11	91. И. Филипп. Колыбельная . . . . .	23
35. Прилетели к нам грачи. Прибаутка . . . . .	11	92. Во сыром бору тропина. Русская народная песня. Обработка В. Токарева . . . . .	24
36. Французская песенка. . . . .	12	93. Летал голубь, летал сизый. Русская народная песня. Обработка В. Токарева . . . . .	24
37. Коровушка. Русская народная песня . . . . .	12	94. Как под горкой. Русская народная песня. Обработка В. Калинина . . . . .	24
38. Л. Шитте. Любопытная курочка. . . . .	12	95. Чернобровый, черноокий. Русская народная песня . . . . .	25
39. Н. Метлов. Паук и мухи. . . . .	12	96. Танец. Музыка неизвестного автора . . . . .	25
40. Блины. Русская народная песня . . . . .	12	97. В. Гетце. Северный танец . . . . .	25
41. Дударик. Украинская народная песня . . . . .	13	98. Д. Агуадо. Этюд . . . . .	25
42. Ан. Александров. К нам гости пришли . . . . .	13	99. М. Иорданский. Голубые санки . . . . .	26
43. Украинская народная песня . . . . .	13	100. Песенка. Словацкая народная мелодия . . . . .	26
44. Жил был у бабушки серенький козлик. Русская народная песня . . . . .	13	101. Й. Поврожняк. Andantino . . . . .	26
45. Я на горку шла. Русская народная песня . . . . .	13	102. Л. Панайотов. Этюд . . . . .	26
46. В. Калинин. Часы . . . . .	13	103. Н. Иванова-Крамская. Вальс . . . . .	26
47. В. Калинин. Этюд . . . . .	14	104. Как при лужку. Русская народная песня. Обработка В. Калинина . . . . .	27
48. Соловьём залётным. Русская народная песня . . . . .	14	105. Неделька. Русская народная песня. Обработка В. Калинина . . . . .	27
49. Ой, джигуне, джигуне. Украинская народная песня . . . . .	14		
50. В. Калинин. Маленький этюд . . . . .	14		
51. Всю-то мы ночь. Бурлацкая песня . . . . .	14		
52. В. Калинин. Мазурка . . . . .	14		
53. Вдоль по Питерской. Русская народная песня . . . . .	15		
54. Украинская песня . . . . .	15		
55. В. Калинин. Этюд . . . . .	15		
56. Как у месяца. Русская народная песня . . . . .	15		
57. Кукушечка. Чешская народная песня . . . . .	15		

106. Да, в огороде. Русская народная песня. Обработка В. Токарева	27	143. Дивлюсь я на небо. Украинская народная песня. Обработка В. Коновалова	42
107. Ах ты, берёза. Русская народная песня. Обработка В. Калинина	28	144. Ой, дівчино, шумить гай. Украинская народная песня. Обработка В. Калинина	42
108. Украинская народная песня. Обработка В. Калинина	28	145. Ф. Карулли. <i>Allegretto</i>	43
109. Мазурка. Польский народный танец	28	146. Й. Кюффнер. <i>Лендлер</i>	43
110. Албанская народная песенка. Обработка В. Калинина	28	147. М. Каркасси. <i>Полька</i>	44
111. Й. Поврожняк. <i>Вальс</i>	29	148. М. Джулиани. <i>Этюд</i>	44
112. Й. Кюффнер. <i>Экосез</i>	29	149. А. Иванов-Крамской. <i>Этюд</i>	45
113. Ф. Карулли. <i>Этюд</i>	29	150. Украинская народная песня. Обработка В. Калинина	45
114. В. Козлов. <i>Грустная песенка</i>	30	151. А. Иванов-Крамской. <i>Прелюдия</i>	46
115. В. Калинин. <i>Лирический хоровод</i>	30	152. А. Иванов-Крамской. <i>Пьеса</i>	46
116. В. Ковач. <i>Этюд</i>	30	153. М. Каркасси. <i>Прелюдия</i>	47
117. Г. Альберт. <i>Австрийский танец</i>	31	154. Ф. Сор. <i>Andante</i>	47
118. Ф. Карулли. <i>Вальс</i>	31	155. Ф. Карулли. <i>Этюд</i>	48
119. А. Мессиионер. <i>Немецкая песня</i>	32	156. Х. Сагрерас. <i>Этюд</i>	48
120. М. Каркасси. <i>Прелюдия</i>	32	157. В. Калинин. <i>Маленький испанец</i>	49
121. М. Каркасси. <i>Прелюдия</i>	32	158. <i>Деревянное колесо</i> . Эстонский народный танец	49
122. М. Каркасси. <i>Andantino</i>	33	159. В. Калинин. <i>Этюд</i>	50
123. М. Каркасси. <i>Этюд</i>	33	160. В. Козлов. <i>Полька "Топ-топ-топ"</i>	50
124. Ф. Сор. <i>Этюд</i>	34	161. М. Каркасси. <i>Пьеса</i>	51
125. М. Каркасси. <i>Прелюд.</i>	34	162. М. Джулиани. <i>Этюд</i>	51
126. М. Каркасси. <i>Прелюд.</i>	34	163. Ф. Карулли. <i>Этюд</i>	52
127. В. Калинин. <i>Танец</i>	35	164. Ф. Сор. <i>Allegretto</i>	52
128. <i>Подгорная</i> . Сибирская плясовая. Обработка В. Калинина	35	165. В. Калинин. <i>Полька</i>	53
129. <i>Куманёчек</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	35	166. Д. Уотт. <i>Песенка из мультфильма "Три поросёнка"</i>	53
130. <i>Частушка</i> . Обработка В. Калинина	36	167. <i>Тонкая рябина</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	54
131. <i>Ой, лопнул обруч</i> . Украинская народная песня. Обработка В. Калинина	36	168. <i>Вальс</i> . Популярная мелодия. Обработка Й. Поврожняка	54
132. <i>Барыня</i> . Русская плясовая. Обработка В. Калинина	37	169. Б. Мокроусов. <i>Одинокая гармонь</i>	55
133. <i>Ой, полным-полна коробушка</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	37	170. <i>Калинка</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	55
134. <i>Степь да степь кругом</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	38	171. <i>Среди долины ровныя</i> . Русская народная песня. Обработка О. Крохи	56
135. <i>Чёрный барашек</i> . Болгарская народная песня	38	172. <i>Что так скучно, что так грустно</i> . Русская народная песня. Обработка О. Крохи	56
136. <i>Сулицо</i> . Грузинская народная песня. Обработка В. Пахомова	38	173. <i>Во поле берёза стояла</i> . Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского	57
137. Ф. Карулли. <i>Вальс</i>	39	174. А. Иванов-Крамской. <i>Маленький вальс</i>	57
138. Ф. Карулли. <i>Танец</i>	39	175. <i>Вечір на дворі</i> . Украинская народная песня. Обработка В. Калинина	58
139. М. Каркасси. <i>Allegretto</i>	40	176. М. Каркасси. <i>Прелюд.</i>	59
140. М. Джулиани. <i>Экосез</i>	40	177. А. Диабелли. <i>Этюд</i>	59
141. <i>Как ходил, гулял Ванюша</i> . Русская народная песня. Обработка С. Кочетова	41	178. Х. Сагрерас. <i>Этюд</i>	59
142. <i>Ивушка</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	41	179. М. Каркасси. <i>Ария</i>	60
		180. М. Каркасси. <i>Вальс</i>	61
		181. Х. Сагрерас. <i>Этюд</i>	61
		182. М. Каркасси. <i>Moderato</i>	62

Переложение В. Калинина (2-7, 9-11, 13, 15-18, 21-27, 30, 33-40, 42-45, 48, 49, 51, 53, 54, 56, 57, 59, 60, 62, 63, 66, 67, 69, 72-74, 76, 77, 80, 82, 83, 87, 99, 158, 169); В. Токарева (14, 31, 41, 89, 91); А. Иванова-Крамского (64); П. Агафошина (70); Е. Ларичева (78, 79); С. Кочетова (95); Б. Страннолюбского (109); П. Бояджиева, М. Шекёрджиева (135); А. Борка (166).